MUSÉE YVES BRAYER

LES BAUX DE PROVENCE

Laisser une trace

2022

MUSÉE YVES BRAYER

LES BAUX DE PROVENCE

Communiqué de presse

LES COLLECTIONS PERMANENTES REVISITÉES

"LAISSER UNE TRACE"

10 mars au 13 Novembre 2022

L'année 2022 clôture les quatre années d'embellissement du Musée. Lors de cette dernière tranche, le 1er étage est rénové avec l'aide du Conseil Régional, du Conseil Général et des Fondations Crédit Agricole Alpes Provence et Crédit Agricole Pays de France. A cette occasion, les collections permanentes sont revisitées. Chacune des salles accueille une œuvre d'un jeune artiste contemporain.

Quel est le lien entre les artistes d'aujourd'hui et ceux d'hier ?

C'est une des questions que soulève la présentation d'œuvres d'art contemporain parmi les collections du Musée Yves Brayer aux Baux-de-Provence.

Changer le cadre dans lequel les artistes témoignent de notre temps et de leur temps propre, n'est pourtant pas une tâche qui puisse se faire en faisant abstraction du passé. C'est pourquoi la confrontation avec la peinture d'Yves Brayer est ici essentielle. Le parcours de cet artiste hors normes, sa curiosité et son amour des lieux qu'il a traversés, sont autant de choses qui restent et inspirent les artistes contemporains.

Par ses nombreux voyages, principalement autour de la Méditerranée, il a peint en Espagne, au Maroc, en Italie, puis en Provence et en Camargue, où les architectures font place aux paysages purs. Ce sont ces thèmes que se propose d'explorer l'exposition "Laisser une trace".

Les artistes Audrey Langlet Odatempo, Maliza Kiasuwa, Gabriel Boutros et Tomek Jarolim, Gouzelle Ishmatova, Abdullah Al Qandeel, et Michal Korman, travaillant dans des mediums aussi différents que la céramique, le textile, la musique et la technologie, la photographie, le dessin et bien sûr, la peinture se retrouvent pour faire écho à l'œuvre d'un de leurs prédécesseurs.

Les œuvres contemporaines exposées avec le soutien de Edelweiss production et EEA.

Pour tout renseignement ou documentation,
Tél : 06 21 23 06 92 ou 06 23 16 47 75
Email : olivier@yvesbrayer.com

YVES BRAYER
1907-1990

OLIVIA ANANI

CONSULTANTE ARTISTIQUE

Olivia Anani est née à Abidjan, en Côte d'Ivoire. Elle a suivi une formation en études asiatiques et en art contemporain couvrant trois continents. Elle a travaillé pour Sotheby's, Phillips et Christie's, avant de rejoindre PIASA en tant que co-directrice du département Afrique + Art moderne et contemporain.

En tant que chercheuse, auteure et commissaire d'exposition, elle a travaillé avec les Biennales de Taipei, Dakar et Kampala, le Zajia Lab de Pékin, l'Institut national d'Histoire de l'art, le Centre Pompidou, la Fondation Gulbenkian et l'université Columbia-Reid Hall, à Paris.

Membre du conseil d'administration des Amis du Palais de Tokyo à Paris, (une institution qu'elle soutient depuis 2013), elle a fait partie du jury du prix des Amis 2018, consacré au soutien de jeunes artistes pour leur première grande exposition institutionnelle. En tant que professionnelle des ventes aux enchères, elle est passionnée par la capacité du médium à mettre en lumière des figures et des récits traditionnellement négligés dans l'histoire de l'art.

Elle a participé à la vente de chefs-d'œuvre de Francis Bacon, Alberto Giacometti, Nicolas de Staël, Cy Twombly, Mark Rothko, Jean-Michel Basquiat, Bodys Isek Kingelez, Barthélémy Toguo, Seydou Keita, ainsi qu'à des prêts et des projets d'acquisition pour des institutions telles que le musée du Louvre et le Louvre Abu Dhabi.

YVES BRAYER
1907-1990

MICHAL KORMAN

Né en Slovaquie en 1987, Korman a commencé sa formation artistique à l'âge de cinq ans lorsque l'artiste peintre Jozef Jelenak, membre de l'Académie Nationale des Beaux-arts slovaque, l'admit à ses cours pour enfants.
Pendant cinq ans, il formera les bases artistiques de Michal et influencera son élève avec ses opinions sur la peinture expressionniste.
Après la découverte de la peinture à l'huile, Michal commença à peindre sur toile : dans un premier temps des petits tableaux inspirés de l'âge d'or de la peinture classique puis, une fois avoir gagné en maturité, il retourna aux racines de ses premières influences artistiques.
Sa vraie et solide passion pour la couleur, sa composition innovante, ou encore les différents aspects de l'héritage que cet artiste noue avec le passé, sont tous nés sous le ciel de l'Italie avec le Grand Tour en 2005.

Dès 2005 Michal Korman afficha son nouveau style très spécifique : un mélange de graphisme et peinture lors de ses premières expositions.
Ceci donnera ensuite vie à l'œuvre marquée par la signature logotype.
En 2006, et avec deux ans d'avance par rapport au temps que demande initialement la formation, Michal obtient diplôme de l'école d'art sous la tutelle de la jeune designer Cornelia Lobotkova. Après sa graduation, il continuera à développer son style personnel de peinture à l'huile traditionnelle en utilisant des motifs figuratifs et les voyages comme source d'inspiration. Cela le conduira à Bruxelles pour y effectuer sa première exposition solo en dehors de la Slovaquie à l'âge de 22 ans.

En 2009, le Comité des Régions sélectionne Michal pour faire partie des 100 jeunes Européens de talent créatif exceptionnel et l'invite à joindre les membres du jury de la compétition nationale tchèque pour les jeunes artistes aux côtés de personnalités comme le directeur du Musée Royal de Bruxelles et rédacteur-en-chef du magazine ArteNews.

Yves Brayer
1907-1990

2: DANS LES JARDINS D'ARANJUEZ, SEPTEMBRE (PANNEAUX DECORATIFS)

100 x 40 cm

100 x 70 cm

100 x 40 cm

YVES BRAYER
1907-1990

ODATEMPO CERAMICS

Audrey Langlet - ODATEMPO est une céramiste plasticienne basée à Paris. Issue d'une formation mode et diplômée de l'ENSAAMA, cette jeune artiste pratique le modelage du grès et propose une diversité de contenants uniques.
Son inspiration est puisée dans ses racines en banlieue parisienne, où se mêlent la rugosité urbaine et un monde de béton.

L'aspect gris et brut de la mégalopole contraste avec le rêve d'un exotisme, parfois poussé à son paroxysme, pour donner naissance à des pièces aux formes libres, telles des débris de plage inhabitée, mais empreints de la ville.

YVES BRAYER
1907-1990

]:

YVES BRAYER
1907-1990

GOUZELLE ISHMATOVA

Gouzelle Ishmatova est une artiste photographe d'origine russe qui vit et travaille à Paris. Sa pratique artistique est enracinée dans les concepts d'identité et explore les rôles des genres dans nos sociétés. Son travail se situe dans l'espace entre l'expérience universelle du monde qui nous entoure et son expérience et vécu personnels. Il est motivé par cette compréhension et interprété par le regard et la voix de femme.

Gouzelle Ishmatova a construit sa pratique photographique parallèlement à une carrière réussie dans le marketing international et l'innovation de marque. Après avoir déménagé en Europe de l'Ouest, elle a commencé à utiliser son appareil photo comme un outil pour comprendre les endroits de son pays natal qu'elle a laissé derrière elle; dans les années qui ont suivi, sa narration visuelle s'est étendue à une série narrative.

Mêlant dans son travail l'aspect documentaire et l'imagerie mise en scène, Ishmatova prend également inspiration dans les archives visuelles de sa famille, ainsi que dans la recherche sur ses sujets de prédilection.

2:

RUSSIA. UNPREDICTABLE, POWERFUL, RELIGIOUS, PASSIVE, SOVIET, HOPEFUL

Photo

40 x 50 cm

YVES BRAYER
1907-1990

MALIZA KIASUWA

Née en 1975, Maliza Kiasuwa est une artiste visuelle autodidacte d'origine européenne et africaine. Maliza crée des œuvres aux éléments stimulants et éclectiques. Elle célèbre le pouvoir mystique de la nature en Afrique en utilisant des matières premières et des symboles traditionnels de l'énergie qui coulent dans les veines du continent.
Ses sculptures et collages sont faits de morceaux et pièces trouvées qu'elle collectionne lors de ses expéditions quotidiennes : fils de coton, cordes faites à la main en paille ou en caoutchouc, sacs en plastique échoués au bord d'un lac. Parfois, elle combine matériaux locaux avec des tissus faits à la main tels que le Washi - papier japonais.

Elle aime assembler des choses qui ne vont pas ensemble à première vue. Maliza transforme les petits objets du quotidien en combinant des méthodes de déchiquetage et de torsion avec des procédés créatifs comme le nouage, le tissage, la couture et la teinture.

Le processus lent est fluide et précis - Il devient une médiation. Elle vit et travaille au Kenya.

1: PROVENCE 2

MY FAVORITE WIFE, 2018

Taille:

1: 194 x 38 cm

2: 171 x 35 cm

MALIZA KIASUWA

YVES BRAYER
1907-1990

YVES BRAYER
1907-1990

ABDULLAH AL QANDEEL

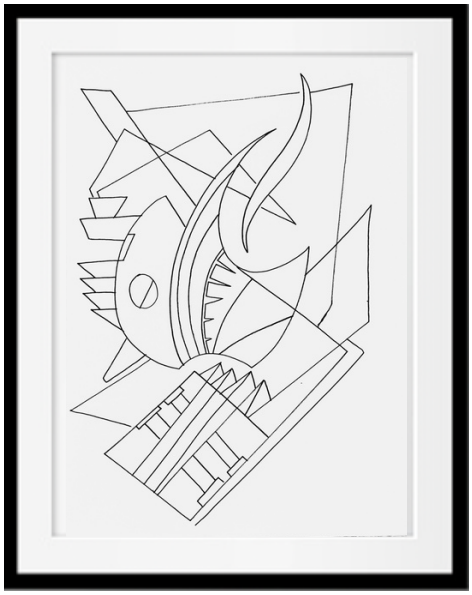
Né en 1988 à Djeddah, Abdullah Al Qandeel fait rayonner le marché de l'art au Moyen-Orient à travers son talent. L'artiste crée de grandes peintures à l'huile pleines de texture et d'énergie illimitée. À travers son utilisation de la ligne et de la couleur, l'artiste saoudien explore des thèmes tels que le pouvoir et l'échec de l'effort, mais s'efforce de faire rentrer dans son art de la joie afin que son travail ait un impact positif sur la société.

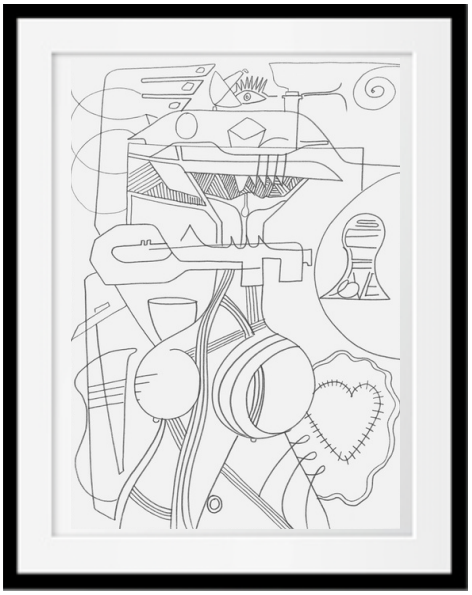
Son œuvre Kingdom of Love a été le premier cadeau d'art contemporain du Royaume de l'Arabie Saoudite aux États-Unis.
En octobre 2014, son œuvre The Enemy Within s'est vendue
$ 209 000 chez Sotheby's. Depuis 2011, il a exposé à New York, Monte Carlo et Djeddah, gagnant ainsi les éloges de la critique et étendant sa popularité.

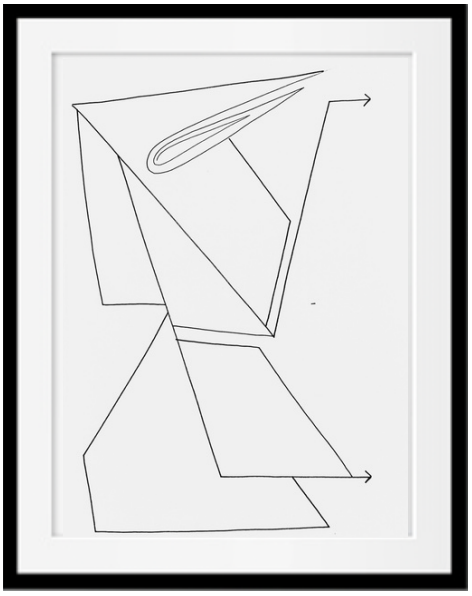
Aujourd'hui, Qandeel travaille sur le projet The Creativity Terminal : l'objectif est de créer un écosystème complet axé sur l'autonomisation des jeunes pour libérer leur potentiel créatif, générer de nouvelles opportunités et simultanément réactiver le commerce dans les zones rurales pour revigorer les économies locales du savoir-faire artistique.

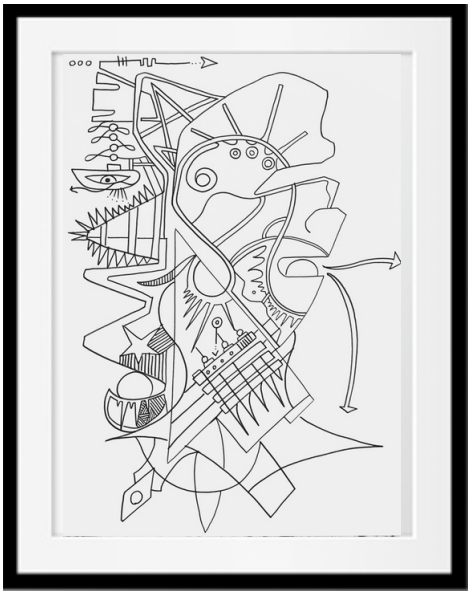
]:

YVES BRAYER
1907-1990









Crayon sur papier
42 x 29.7 cm

YVES BRAYER
1907-1990

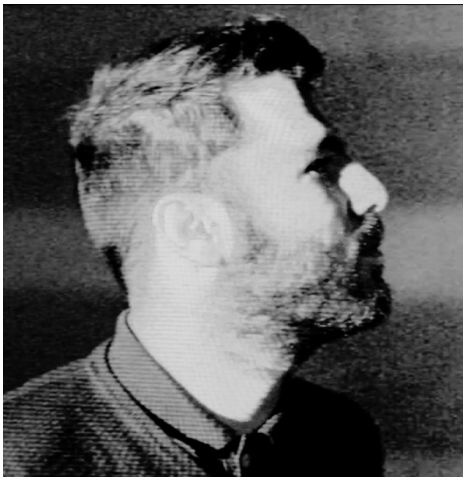
GABRIEL BOUTROS

Gabriel Boutros étudie la composition, l'écriture et l'orchestration au Conservatoire de Paris avec José-Manuel Lopez-Lopez et Jean-Michel Bardez. En parallèle, il se forme en tant que pianiste avec Prisca Benoit et Malden Tcholitch, de grands professeurs de l'école française, mais aussi de l'école russe aux côté de Branka Balevic, toujours au Conservatoire de Paris.
Les compositions instrumentales de Gabriel Boutros sont jouées par d'éminents ensembles parisiens : « Lumiéres » pour l'Ensemble 2E2M, « Arcades » pour l'Ensemble Multilatérale, « Ne touchez pas l'épaule du cavalier qui passe » pour l'Ensemble Court-Circuit...

Gabriel Boutros compose et interprète la musique de courts métrages, de publicités et de films. Parmi eux : « I'm sixteen » (nommé dans plusieurs festivals internationaux), « Dino » (Vimeo StaffPicks), « The Dive » pour la marque Gucci, et « El Sueno » pour l'association américaine United We Dream, qui rempotera le premier prix au Concours ADCAN de Los Angeles et 2018. Enfin, sa première composition pour un long métrage paraîtra prochainement, ce-dernier est réalisé par Jean-Marc Barr, Pascal Arnold, et produit par Victoria Lacoste.

En outre, Gabriel Boutros se produit sur scène, seul au piano, en récital, mais aussi aux côtes d'autres musiciens. Il a notamment joue au Cheval Blanc de La Samaritaine, à Paris, à l'occasion évènement organisé par Louis Vuitton, mais également à L'Automobile Club de Paris, Place de la Concorde, ainsi qu'à Nantes, Bordeaux et Londres.

YVES BRAYER
1907-1990



TOMEK JAROLIM

Tomek Jarolim est artiste plasticien et designer d’interaction. Ses installations interrogent tant le statut du regardeur que le regardable lui-même, à travers une recherche sur la lumière numérique et la couleur du pixel. Ses pièces prennent la forme d’images génératives diffusées sur une large palette de dispositifs : écrans, smartphones, vidéoprojections, éditions, performances scéniques, ou directement sur les paupières.

Lauréat de la bourse French-American Cultural Exchange, il part à la school of the Art institute à Chicago, où il se concentre sur un travail sonore, ut queant laxis, chorégraphié par Beth Jucovy pour le festival innovation in dance à New York.
Parallèlement, il collabore auprès d'artistes sur des projets variés : "Fenêtre augmentée 2011" de Thierry Fournier (Centre Pompidou), discontrol party de Samuel Bianchini (Gaîté lyrique), browse by motion (Institut de recherche et d’innovation du Centre Pompidou) avec Thierry de Mey dans le cadre de Futur-en Seine. Il signe la création numérique de Ring saga 2011 d’après l’Anneau du Nibelung de Wagner.

Depuis 2015, il fait partie de lquipe de orbe an tant que designer et directeur artistique. Les projets du collectif portent sur la mobilité, la cartographie, les MDIAS situs et la gamification du paysage urbain.