

MUSEE YVES BRAYER

Les Baux-de-Provence

ROBERT DOISNEAU



L'institution scolaire, Paris 1956

Le temps retrouvé

8 Mai - 12 Novembre 2023



Hôtel de Porcelet
Tél : 04 90 54 36 99 - 04 90 97 78 53
www.yvesbrayer.com



ROBERT DOISNEAU

Le temps retrouvé

8 MAI - 12 NOVEMBRE 2023

Né à Gentilly en 1912, décédé à Montrouge en 1994, Robert Doisneau fait partie du courant de la photographie humaniste du XXème siècle.

Il commence la photo dès 1929 et rejoint, en 1931, l'atelier d'André Vigneau qui lui permet de publier ses premiers reportages. Après la libération, il publie régulièrement dans des journaux comme : Life, Point-de-Vue, Regards ou Picture Post.

Prix Kodak en 1947, Prix Niépce en 1956, il est invité à participer à d'importantes expositions internationales.

Observateur de la vie parisienne et de sa banlieue, son œuvre, témoignage d'une époque révolue, est empreinte de nostalgie, d'humour, d'ironie et de tendresse. Il reste un des plus célèbres photographes de ce siècle.

Travailleur infatigable, il aura réussi à arracher une œuvre de photographe à un emploi du temps surchargé des commandes industrielles ou publicitaires qui le font vivre.

Après l'exposition Cocteau-Clergue en 2013 et Henri Cartier-Bresson en 2017, le Musée Yves Brayer rend hommage à la photographie avec Robert Doisneau et présente, cette année, un florilège de 50 images iconiques de passants, d'inconnus et de célébrités qui permet au visiteur d'appréhender cette œuvre si attachante.

"Le monde que j'essayais de montrer était un monde où je me serais senti bien, où les gens seraient aimables, où je trouverais la tendresse que je souhaite recevoir. Mes photos étaient comme une preuve que ce monde peut exister."
(Interview de Frank Horvat in *Entre Vues*, 1990)

Pour tout renseignement ou documentation,

Tél : 06 21 23 06 92 ou 06 23 16 47 75

Email : olivier@yvesbrayer.com



BIOGRAPHIE DE ROBERT DOISNEAU

1912 Robert Doisneau est né le 14 Avril à Gentilly dans cette banlieue Sud où il a vécu toute sa vie. Son père est métreur en couverture et plomberie.

1920 Sa mère meurt de tuberculose. Son père se remarie deux ans plus tard.

1925 Doué pour le dessin, il est orienté vers l'École Estienne (métiers du livre) à l'âge de treize ans. Il en sort quatre ans plus tard avec un diplôme de graveur lithographe.

1930 Il fait ses premières photos avec l'appareil emprunté à son demi-frère Lucien.



Embauché à l'atelier Ullmann comme dessinateur en publicité, il comprend très tôt l'intérêt de l'image photographique et est rapidement nommé assistant du laboratoire de photo nouvellement créé.

1931 Il devient l'assistant du sculpteur peintre photographe André Vigneau qui lui révèle une nouvelle perception de l'image et l'introduit dans le milieu artistique qui deviendra le sien.

1932 Il achète son premier Rolleiflex 6x6. Grâce à André Vigneau, la revue *Excelsior* publie son premier reportage personnel sur le marché aux puces de Saint-Ouen.

1933 Fait son service militaire dans les Vosges où il constate l'évidence de ses sentiments anarchistes.

1934 Il est engagé à son retour comme photographe dans le service de publicité des usines Renault de Boulogne-Billancourt.
Il épouse Pierrette Chaumaison dont il aura deux filles : Annette et Francine.

1939 Il est licencié pour "retards répétés"; il prend alors la décision périlleuse de devenir photographe indépendant.
Il rencontre Charles Rado créateur de l'agence Rapho.
Mobilisé fin août, réformé en 1940, il regagne Montrouge.
Pendant la guerre, les commandes étant rares, il continue à faire des images pour son propre compte et utilise ses talents de graphiste pour réaliser des faux papiers pour la Résistance.



Café noir et blanc, Joinville-le-Pont 1948

- 1945 Après la Libération, il commence à publier régulièrement dans la presse. Il entre à l'agence *Alliance Photo* qu'il quittera très rapidement. Il rencontre Pierre Betz, éditeur de la revue *Le Point* et Pierre Courtade rédacteur en chef de l'hebdomadaire communiste *Action*. Il réalise ses premiers portraits d'artistes : Picasso, Braque, Léautaud. En octobre il rencontre Blaise Cendrars lors d'un reportage à Aix-en-Provence, il s'en suivra une longue amitié.
- 1946 Il rejoint Raymond Gosset, directeur de l'agence Rapho, qui sera dorénavant la sienne.
- 1947 Il rencontre Jacques Prévert et Robert Giraud qui deviendra son principal complice et l'entraînera dans les bistrotts de Maubert et des Halles. Il rejoint le *Groupe des XV*. Il obtient le prix Kodak.
- 1949 Parution de son premier ouvrage monographique *La Banlieue de Paris*, Editions Pierre Seghers, texte de Blaise Cendrars. Par l'intermédiaire de l'Agence, il vend plusieurs reportages à *Point de vue - Images du Monde*. Doisneau travaille pour la revue *Vogue*, jusqu'en 1951, en grande complicité avec Edmonde Charles-Roux alors jeune rédactrice.
- 1951 Exposition *Five French Photographers* au Musée d'Art Moderne de New-York avec Henri Cartier-Bresson, Brassai, Ronis et Izis.
- 1954 Rétrospective à l'Art Institute de Chicago.
- 1955 Début de sa collaboration avec le mensuel *L'Œil*, ainsi que de commandes pour *Paris-Match*. Participe à l'exposition *The Family of Man* d'Edward Steichen au Musée d'Art Moderne de New-York.

- 1956 Il obtient le Prix Niépce, décerné par l'Association des Gens d'Images.
- 1958 Disparition du *Groupe des XV* qui marque la fin d'une génération et de ce que les historiens appelleront, plus tard, le mouvement de photographie humaniste.
- 1960 Début de sa collaboration avec l'hebdomadaire *La Vie Ouvrière*.
- 1965 Exposition au Musée des Arts Décoratifs avec Jean Lattès, Daniel Frasnay, Janine Niépce, Willy Ronis et Roger Pic.
- 1968 Première exposition monographique en France, à La Bibliothèque Nationale de Paris. Exposition de groupe au Musée Cantini de Marseille avec Denis Brihat, Jean-Pierre Sudre et Lucien Clergue.
- 1971 Tour de France des Musées régionaux avec Roger Lecotté et Jacques Dubois.
- 1975 Invité d'honneur au Festival des Rencontres d'Arles.
- 1983 Exposition au Palais des Beaux-Arts de Pékin et de portraits à Tokyo.
- 1984 Participe à la Mission Photographique de la DATAR sur le thème des nouvelles banlieues de Paris.
- 1986 Exposition *Un certain Robert Doisneau* au Crédit Foncier de France.
Exposition *De Vogue à Femme* aux Rencontres d'Arles.
- 1987 Exposition au Musée de Kyoto.
- 1988 Exposition Hommage à la Villa Médicis.
- 1989 Exposition *Doisneau-Renault* à la Grande Halle de la Villette.
- 1992 Exposition rétrospective au MOMA d'Oxford, Direction artistique Peter Hamilton.
- 1993 Court métrage *Doisneau des villes et Doisneau des champs* de Patrick Cazals.
Décès de sa femme Pierrette.
- 1994 Robert Doisneau meurt à Paris le 1^{er} Avril. Il est enterré, auprès de son épouse, à Raizeux dans les Yvelines où ils s'étaient rencontrés.
- 1995 *Grand Hommage à Robert Doisneau* au Musée Carnavalet sous la direction de Peter Hamilton.

"Je n'ai jamais bien cherché pourquoi j'ai fait des photos. En réalité, c'est une lutte désespérée contre l'idée qu'on va disparaître ... Je m'obstine à arrêter ce temps qui fuit. Ce qui est une folie complète." Robert Doisneau, 1991.